

**Министерство образования Челябинской области  
ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУДП 02. Литература**

Специальность 44.02.01 Дошкольное воспитание

**Троицк, 2020-2024**

ОДОБРЕНА

Разработана на основе Федерального

ЦМК ОГСЭ  
Протокол №  
от « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

государственного образовательного стандарта по  
профессии или специальности среднего  
профессионального образования 44.02.01  
Дошкольное образование

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии  
\_\_\_\_\_/Марар И.И.

Заместитель директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_/Филатова И.И.

**Составитель (автор):** Михалева М.А., преподаватель русского языка и литературы  
ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

**Рецензент:** \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа учебного предмета ОУДП 02. Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования. При разработке рабочей программы учтено (в части не противоречащей федеральному стандарту среднего общего образования и федеральным стандартам среднего профессионального образования) содержание Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требования федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 года №06-259), а также примерной программы учебного предмета и примерной программы общеобразовательной программы учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Настоящая рабочая программа учебного предмета ОУДП 02. Литература применяется для реализации основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по очной форме обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
  - 1.1. Область применения рабочей программы.....
  - 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы .....
  - 1.3. Общая характеристика учебного предмета.....
  - 1.4. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета.....
  - 1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета.....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
  - 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....
  - 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета.....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
  - 3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению....
  - 3.2. Информационное обеспечение обучения.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
  - 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.....
  - 4.2. Формы и методы контроля и оценки выполнения обучающимися учебных действий

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Настоящая рабочая программа учебного предмета ОУДП 02. Литература (далее – учебный предмет) является частью основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена, разработанных и реализуемых в ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж» в соответствии с актуальными федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. Рабочая программа учебного предмета реализуется в рамках получения гражданами среднего общего образования в пределах освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующим специальностям:

Код	Образовательная программа	Профиль получаемого образования
44.02.01	Дошкольное образование	гуманитарный

## 1.2 Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ОУДП 02. Литература относится к ОУП – общим учебным предметам общеобразовательного цикла основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж» по специальностям, указанным в разделе 1.1. настоящей программы.

Учебный предмет относится к обязательной предметной области: Литература.

## 1.3 Цели и задачи учебного предмета– требования к результатам освоения предмета

Программа общеобразовательного учебного предмета ОУДП 02. Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУДП 02. Литература по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Содержание программы учебного предмета ОУДП 02. Литература направлено на достижение следующей цели: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

- Стратегическая цель предмета на 1 курсе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

## Задачи учебного предмета ОУДП 02. Литература

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
  - формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
  - овладение умением определять стратегию своего чтения;
  - овладение умением делать читательский выбор;
  - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
    - овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
  - знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
  - знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать, интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка), объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые слова проблемы русской литературы, соотносить произведения литературными направлениями эпохи;
- определять род и жанр произведения

- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдать нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебного предмета ОУДП 02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебного предмета ОУДП 02. Литература.**

При реализации содержания общеобразовательной учебного предмета ОУДП 02. Литература по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет — 296 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 195 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 101 час.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	296 ч.
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	195 ч.
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	48ч.
Контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	101ч.
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУДП 02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	
1	2	3	
<b>Раздел 1. Литература середины XIX–XX века</b>			
<b>Тема 1.1. Поэзия середины и второй половины XIX века</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	
	2	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...»	
	3	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	
	4	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...»	
	5	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских	
	<b>Практические задания</b>		<b>6</b>
	1.	Практическое занятие № 1-2 Проанализировать стихотворения Тютчева и Фета о природе, подобрать стихотворения для прочтения с дошкольниками.	
	2.	Практическое занятие №3-4 Подготовить видеоролик с прочтением стихотворения о природе	
	3.	Практическое занятие № 5-6 Контрольная работа №1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>10</b>
	1.	Подготовить фотовыставку иллюстрации по творчеству поэтов XIX в.	
	2.	Подготовить презентацию к поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
3.	Сочинение-рассуждение «Кому на Руси жить хорошо»?		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>46</b>	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права.	

<b>Реализм XIX–XX века</b>	2.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза».
	3	А. Гончаров. Краткий очерк жизни. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Положительные и отрицательные черты главного героя. Эволюция образа Обломова
	4	И.С. Тургенев. Жизненный путь и творческий путь писателя. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Авторская позиция в романе.
	5	Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.
	6	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок
	7	Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.
	8	Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Осуждение жестокости войны в романе.
	9	А.П. Чехов. Жизненный путь писателя. Основные характеристики и темы творчества. Рассказы писателя. Новаторство А.П. Чехова в драматургии. Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»
	10	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-

		политической борьбы первых послереволюционных лет	
	11	И.А. Бунин. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. «Господин из Сан- Франциско»	
	12	А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	
	13	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	
	<b>Практические занятия</b>		12
	1.	Практическое занятие № 7-8 Сочинение-рассуждение « Катерина – сильная или слабая личность?»	
	2.	Практическое занятие № 9-10 Сопоставить позиций П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова : споры поколений по вопросам самовоспитания, жизненной активности	
	3.	Практическое занятие №11-12 Подготовка к созданию презентации: « Символическое и реалистическое в произведениях Бунина и Куприна»	
	4.	Практическое занятие №13-14 Анализ сказок Салтыкова-Щедрина. Определение темы. идеи, художественных особенностей	
	5	Практическое занятие № 15-16 Проанализировать образы Кутузова и Наполеона в романе.	
	6	Практическое занятие 17-18 Контрольная работа № 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		22
	1.	Сочинить свою сказку в стиле Салтыкова-Щедрина	
	2	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского», В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Чтение на выбор, сообщение.	
	3	Написать мини-сочинения «В какой семье я хотела бы жить (Ростовых, Болконских, Безуховых).	
	4	Нарисовать иллюстрации к роману «Война и мир». Подготовиться презентовать по плану свои работы.	
	5	Эссе на тему: «Теория Раскольникова: за и против».	
<b>Тема 1.3. Модернизм конца XIX – XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12
	1	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	

	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	
1.	А.А. Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	
2.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	
3	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	
4	К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	
5	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	
6	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	
7	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. В.В. Маяковский. В.В. Хлебников С.А. Есенин и др.	
<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>
1.	Практическое занятие № 19-20 Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»;	
2.	Практическое занятие № 21 Конкурс художественного слова «Поэты серебряного века»	
3.	Практическое занятие №.22 Изучение стихотворений поэтов Серебряного века, для прочтения с дошкольниками.	
4.	Практическое занятие № 23 Составление кластера: основные направления модернизма.	
5.	Практическое занятие №24-25 Анализ стихотворений поэтом серебряного века.	
6	Практическое занятие № 26 Контрольная работа № 3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		15
	1.	Подготовка виртуальной экскурсии по Третьяковской галерее.	
	2.	Чтение на выбор. В.В. Хлебников «Заключение смехом», «Когда умирают кони– дышат...», «Кузнецик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...».	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			
<b>Тема 2.1 Литература советского времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		34
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы	
	2.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием».	
	3	В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характеристика личности автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
	4	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Черный человек»	
	5	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	
	6	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.	
	7	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	8	Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Свообразие художественной формы стихотворений	

9	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	
10	Е.И. Замятин. Роман « Мы»	
11	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	
12	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет:	
13	Возвращенная литература. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	
14	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».	
15	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина.	
16	М.М. Зощенко. Особенности сатиры.	
17	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Н.А. Заболоцкий, И.А. Бродский, Н.М. Рубцов.	
<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
1.	Практическое занятие № 27 Составить сравнительную характеристику творчества Ахматовой и Цветаевой.	
2.	Практическое занятие № 28 Чтение и анализ лирики Маяковского и Есенина.	
3.	Практическое занятие № 29 Детские стихотворения о войне.	
4.	Практическое занятие № 30 Анализ рассказов Шукшина.	
5.	Практическое занятие №31 Подготовка к написанию реферата «Кинематограф героической эпохи»	
6	Практическое занятие № 32 Контрольная работа № 4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>18</b>
1.	Подготовить и провезти заочную экскурсию в один из музеев М. И. Цветаевой.	
2.	Эссе «Мой любимый фильм о Великой Отечественной войне»	

	3	Творчество А.Т. Твардовского. Чтение на выбор. Подготовка презентации.	
	4	Создать буктрейлер к одному из рассказов Зощенко	
<b>Тема 2.2 Проза второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	
	2.	Ч.Т. Айтматов «Белый пароход» «Прощай. Гульсары»	
	3.	В.П. Астафьев роман «Царь-рыба» Конфликт природы и человека.	
	4	Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
	5	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	
	6.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Практическое занятие № 33 Взаимодействие природы и человека в произведениях Айтматова и Астафьева.	
	2.	Практическое занятие №.34 Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. На примере поэмы о войне.	
3.	Практическое занятие №.35 Контрольная работа №5		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10	
1	В.Н. Некрасов повесть «В окопах Сталинграда»		
2.	А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом»		
<b>Тема 2.3 Поэзия второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5
	1.	Эволюция поэтических жанров и стилей, проявления характерных черт в развитии лирики и поэмы, авторской песни и рок-поэзии, формирования различных течений, придерживающихся национальных традиций, и групп, ориентирующихся на опыт авангарда и постмодернизма, творческих поисков поэтов разных поколений и художественских индивидуальностей.	
	2.	Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, А.А. Тарковский.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Практическое занятие №36-37 Интерпретация авторской песни.	
	2.	Практическое занятие № 38-39 Анализ лирики XX века.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
1.	Сообщение с использованием ИКТ «Ильменский фестиваль»		



<b>Тема 2. 4 Драматургия второй половины XXвека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.	
	2.	Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова «Старший сын»	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Практическое занятие №40-41 Экранизация пьесы «Старший сын»	
	2.	Практическое занятие №42-43 Сравнительная характеристика фильма и книги «Старший сын»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10
1.	Инсценировка пьесы (фрагмента)		
<b>Тема 2.5 Современный литературный процесс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1.	Обзор современной литературы.	
	2.	Б. Акунин «Азazelь», С. Алексеевич «Цинковые мальчики», В Пелевин «Затворник и шестипалый» Т.Н. Толстая «Поэт и муза» Тематика и проблематика произведений.	
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Практическое занятие № 44-45-46 Аннотация на почитанное произведение на выбор учащегося.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		11
1.	Подготовить проект «Современная литература для подростков»		
<b>Тема 2.5 Мировая литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1	Классика мировой литературы. О.Бальзак «Гобсек», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», А.Камю «Посторонний», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен».	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1	Практическое занятие №.47-48 Дифференцированный зачет	
<b>Всего</b>			<b>296</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению**

Программа предмета реализуется в учебном кабинете «Литература».

Оборудование кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор;
- информационно-коммуникационные средства (компьютер, аудиоколонки);
- комплект раздаточного учебного материала, компьютерных презентаций по разделам учебного предмета;
- учебная доска.

Перечень оснащения кабинета:

- стенды по направлениям литературы;
- комплект фондов оценочных средств для определения результатов освоения программы учебного предмета ОУДП.02 Литература.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Список информационных источников для обучающихся**

###### **Основные источники**

1. Аношкина, В. Н. Русская литература второй трети XIX века в 2-х ч. [Текст] / В. Н. Аношкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 406 с.
2. Аношкина, В. Н. История русской литературы последней трети XIX века в 2-х ч. [Текст] / В. Н. Аношкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 404 с.
3. Черняк, М.А. Современная русская литература: учебник для среднего профессионального образования. [Текст] / М. А. Черняк. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

###### **Дополнительные источники**

4. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. [Текст] / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2016. – 365 с.
5. Журавлёв, В.П. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. [Текст] / Ю.В. Лебедев. – Москва: Академия, 2016. – 399 с.

##### **Список информационных источников для преподавателя**

###### **Основные источники**

1. Аношкина, В. Н. Русская литература второй трети XIX века в 2-х ч. [Текст] / В. Н. Аношкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 406 с.
2. Аношкина, В. Н. История русской литературы последней трети XIX века в 2-х ч. [Текст] / В. Н. Аношкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 404 с.
3. Черняк, М.А. Современная русская литература: учебник для среднего профессионального образования. [Текст] / М. А. Черняк. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

### **Дополнительные источники**

1. Тимина, С. И. Современная русская литература XX века – начала XXI века. [Текст] / С. И. Тимина. – Москва: Академия, 2016. – 384 с.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века – начала XX века [Текст] / Л. П. Кременцов. – Москва: Академия, 2016. – 528 с.

### **Перечень Интернет-ресурсов**

1. <http://www.philologos.narod.ru/>
2. [www.orator.biz.ua](http://www.orator.biz.ua)
3. <http://www.slovar.lib.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Предметные результаты</b>	индивидуальный устный опрос; фронтальный устный опрос; самостоятельная работа обучающихся.
<b>Личностные результаты</b>	участие во внеурочной деятельности по предмету; беседа;
<b>Метапредметные результаты</b>	Участие в проектной деятельности, написание рефератов.
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>	рефлексия; задания на выполнение творческих работ
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	анализ текстов, тестирование индивидуальный (парный, групповой) устный и письменный опрос ;фронтальный устный опрос
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>	Составление текстов для творческих заданий

##### 4.1. Формы и методы контроля и оценки выполнения обучающимися учебных действий

Содержание обучения	Формы и методы контроля и оценки выполнения обучающимися учебных действий
<b>Раздел 1. Литература середины XIX–XX века</b> 1.1. Поэзия середины и второй половины 19 века. 1.2. Реализм 19-20 века 1.3. Модернизм конца 19-20 века.	практическое занятие № 1-26; контрольная работа № 1; 2; 3; проверка результатов написания сочинения-рассуждения обучающихся 7-8;
<b>Раздел 2. Литература XX века</b> 2.1. Литература советского времени 2.2. Проза второй половины 20 века. 2.3. Поэзия второй половины 20 века. 2.4. Драматургия второй половины 20 века. 2.5. Современный литературный процесс. 2.6. Мировая литература	практические занятия № 27-48; контрольные работы № 4, 5. проверка результатов написания эссе обучающихся по теме -12.  Дифференцированный зачёт

Разработчик(и) \_\_\_\_\_ М.А. Михалева